

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АН РТ

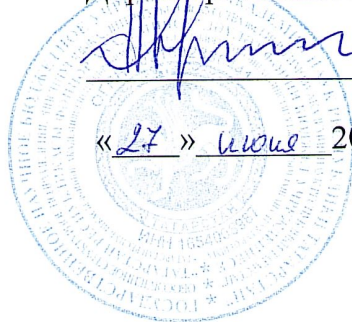


А.А. Тимерханов

«10» июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин

«27» июля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1.5. Фольклористика**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.4.Фольклористика

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

2024

## Разработчики:

Ведущий научный сотрудник  
отдела народного творчества  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,  
доктор филологических наук



---

Л.Х. Давлетшина

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан. протокол № 4 от 27.06. 2024 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



---

Л.М. Гиниятуллина

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование глубоких предметных знаний в области фольклористики (русского, татарского и мирового фольклора).

### **Задачи:**

1. Ознакомление аспирантов с историей формирования и развития фольклористики, с современными разработками в этой области.
2. Углубленное изучение методологических и теоретических основ фольклористики;
3. Формирование компетенций, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в области фольклористики;
4. Углубление представлений о современных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Фольклористика» входит в Блок 2 «Образовательный компонент», раздел 2.1 «Дисциплины (модули)». Изучается на 2 курсе (3 семестр). Вид отчетности – экзамен.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Фольклористика» направлена на формирование у аспирантов следующих знаний, умений и навыков.

### **Знать:**

способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области фольклористики и использует современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий в области фольклористики;

методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретирует полученные результаты в термины исследовательских направлений.

### **Уметь:**

самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области фольклористики и использует современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий в области фольклористики;

использовать методы, разрабатываемые разными направлениями современного исследования фольклора, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений.

### **Владеть:**

навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области фольклористики и использует современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий в области фольклористики;

навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями современной фольклористики, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки.



#### 4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 3 семестр (2-го год обучения). Вид отчетности – экзамен.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего
1	Введение в дисциплину.	2					2
2	Теория фольклора	4		4		19	27
3	История фольклора	4		4		20	28
4	Классификация и систематизация фольклора	1		1		6	8
5	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов	1		2		2	5
6	Методология фольклористики.	2		3		8	13
7	Историография фольклористики	2		2		5	9
8	Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств	2		2		8	12
	Контроль (экзамен)						4
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		<b>68</b>	<b>108</b>

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину.	Введение в фольклористику. Содержание. Область исследования.
2	Теория фольклора.	Жанры и жанровые системы. Творческий метод фольклора. Текстология фольклора. Подготовка к изданию Сводов по фольклору. Принципы классификации и систематизации произведений фольклора. Фольклористическая терминология.
3	История фольклора.	Историческая поэтика фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как единой системы (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, татарский эпос (дастаны), сказки, предания, легенды, бывальщины, былички, мифологические рассказы, байты, исторические песни, мунаджаты, лирические песни, театральные



		представления, детский фольклор). Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.
4	Классификация и систематизация фольклора.	Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Текстологический аспект проблемы классификации систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений.
5	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов.	Вопросы собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.
6	Методология фольклористики.	Теоретико-методологические принципы исследования. Основные методы анализа. Комплексное исследование.
7	Историография фольклористики.	История науки о фольклоре – собирание и изучение. Татарская фольклористика
8	Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств.	Использование фольклора разными видами профессионального искусства. Фольклоризм и фольклоризация. Народные произведения литературного происхождения.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину.	Л	Введение в фольклористику. Содержание. Область исследования	УО
2	Теория фольклора	Л	Жанры и жанровые системы. Творческий метод фольклора. Текстология фольклора. Подготовка к изданию Сводов по фольклору.	УО
		П	Принципы классификации и систематизации произведений фольклора. Фольклористическая терминология.	
		СР		

3	История фольклора	Л	Историческая поэтика фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как единой системы (обрядовая поэзия, пословицы, загадки, татарский эпос (дастаны), сказки, предания, легенды, бывальщины, былички, мифологические рассказы, байты, исторические песни, мунаджаты, лирические песни, театральные представления, детский фольклор). Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Фольклорные взаимосвязи и взаимовлияния на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.	УО
		П		
		СР		
4	Классификация и систематизация фольклора	Л	Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений.	УО
		П		
		СР		
5	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов	Л	Вопросы собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.	УО
		П		
		СР		
6	Методология фольклористики.	Л	Теоретико-методологические принципы исследования. Основные методы анализа. Комплексное исследование.	УО
		П		
		СР		
7	Историография	Л		УО



	фольклористики	П	История науки о фольклоре – собрание и изучение. Татарская фольклористика	
		СР	Использование фольклора разными видами профессионального искусства.	
8	Взаимодействие фольклора и профессиональных искусств	Л	Фольклоризм и фольклоризация. Народные произведения литературного происхождения.	УО
		П		
		СР		
<b>Итоговый контроль</b>				<b>экзамен</b>

*Виды занятий:* Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

*Формы текущего контроля:* УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Основная литература</b>			
	1. Аникин В. П. Теория фольклора: Курс лекций. М., 1996. 2. Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәрәслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 359 б. 3. Бакиров М. Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012.- 400 с. 4. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. М., 2002. 5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004 6. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994, с. 3-47. 7. Толстая С.М. К проблеме комплексного изучения фольклора // Славянский и балканский фольклор. М., 1986. 8. Урманчеев Ф.И. Татар халык ижаты. Казан: Мәгариф, 2002. 335 б. 9. Ярми Хәмит. Татар халкының поэтик ижаты. – Казан: Татар. кит. нәшр.,1967.	1	1



№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
<b>Дополнительная литература</b>			
	<p>1. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб., 1993.</p> <p>2. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971, с. 369-383.</p> <p>3. Ван Геннеп А. Обряды перехода. М.: "Восточная литература" РАН, 1999.</p> <p>4. Жирмунский В.М. Сравнительно-историческое изучение фольклора // В.М.Жирмунский. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979, с. 185-191.</p> <p>5. Мелетинский Е.М. Первобытные истоки словесного искусства // Е.М.Мелетинский. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998, с. 52-110.</p> <p>6. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, с. 39-104.</p> <p>7. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994, с. 39-104. Пермяков Г.Л. Основы структурной паремииологии. Сост., и вступит.ст. Г.Л.Капчица. М., "Наука", 1988, с. 11-33.</p> <p>8. Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информативной функций в разных жанрах устной прозы // Проблемы фольклора. М., 1975, с. 75-81.</p> <p>9. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969.</p> <p>10. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976, с. 16-45.</p> <p>11. Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избранные статьи. М., 1976. с. 83-12.</p> <p>12. Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895-</p>	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	1970). М., 1975, с. 26-43. 13. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986, с. 30-43, 127-176.		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
	1. Отдел аттестации научно-педагогических кадров КФУ: <a href="http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207">http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5207</a>	Сайт	Свободный доступ
	2. Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации: <a href="http://vak.ed.gov.ru">http://vak.ed.gov.ru</a>		
	3. Научная электронная библиотека elibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>		
	3. Филологический портал <a href="http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm">http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm</a>		
	4. Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии <a href="http://e-lingvo.net/">http://e-lingvo.net/</a>		
	5. Онлайн-библиотека <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/</a>		
	6. Электронная-библиотека по гуманитарным наукам <a href="http://zinki.ru/">http://zinki.ru/</a>		
	7. Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий <a href="http://www.tatknigafund.ru/">http://www.tatknigafund.ru/</a>		
	8. Сайт научного журнала «Tatarica» <a href="http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39">http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39</a> .		
	9. Сайт научного журнала «Фэнни Татарстан» <a href="http://ft.antat.ru">http://ft.antat.ru</a> .		
	10. ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>		



11. Научная электронная библиотека eLibrary: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>		
---	--	--

2

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Лекционные занятия	Ауд. 119, Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, портретов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях)	Академии наук РТ
2	Семинары	Ауд. 119 Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, портретов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях)	Академии наук РТ
3	Самостоятельная работа студентов	Читальный зал. (компьютеры для работы с интернет-ресурсами)	Академии наук РТ

## 9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Мифология и словесное искусство» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля (ФОС ТК) является составной частью РП дисциплины.

### Типовые оценочные средства для текущего контроля Вопросы для устного опроса (собеседования)

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Паремии.
5. Свадебные обряды и песни.



6. Предания: жанровые признаки.
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности языка и стиля фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклор и литература.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Примерные вопросы промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Традиционность как основополагающее качество фольклора. Понятие традиции в трудах современных исследователей. Устность, коллективность, народность и другие отличительные признаки произведений фольклора.
2. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи.
3. Типология связей фольклора и литературы.
4. Коммуникативные аспекты фольклора. Текст и контекст в фольклоре: уровни и формы взаимодействия.
5. Мифологическая школа в фольклористике. Методы структурной реконструкции в современной науке.
6. Миграционная теория в фольклористике. Современные типологические исследования по фольклору.
7. Антрополого-этнографическая школа в фольклористике и ее современные направления.
8. Историческая школа в фольклористике.
9. Центры изучения татарского фольклора и формы их деятельности.
10. Фольклорные фонды в библиотеках и архивах России
11. Обрядовый фольклор: классификация в истории науки.
12. Перспективные направления изучения календарных жанров.
13. Итоги и актуальные вопросы исследования семейно-бытового обрядового фольклора.
14. Дастаны: классификация и проблемы изучения.
15. Несказочная проза: дифференциальные признаки и состав жанров.
16. Проблемы и перспективы изучения классических жанров несказочной прозы (преданий, легенд, мифологических рассказов).
17. Перспективы изучения автобиографических мемуаров, семейных родословных и других прозаических форм современной традиции.
18. Сказки: история изучения.
19. Перспективные направления в исследовании сказок.
20. Исторические песни: жанровый состав и направления изучения.
21. Мунаджаты: жанровый состав и направления изучения.
22. Такмак (короткие песни): история и перспективы исследования.
23. Детский фольклор: жанровая классификация и исследовательские горизонты.
24. Фольклорная традиция современного города: жанровый состав.
25. Байты: классификация и проблемы изучения.
26. Принципы классификации фольклорных жанров.

27. Методы формализованного описания фольклорных текстов: указатели, словники, тезаурусы.

28. Основы полевой фольклористики.

#### **Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамен)**

**Оценка «отлично»** ставится, если аспирант полно излагает изученный материал, дает правильные определения понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, излагает материал последовательно и логично.

**Оценка «хорошо»** ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки или недочета, которые сам же исправляет при изложении материала.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и нелогично.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если аспирант обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.